

ที่ อว ๐๖๑๖.๐๘/ว ๒๓๓

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
ตำบลนครสวรรค์ตก อำเภอเมืองนครสวรรค์
จังหวัดนครสวรรค์ ๖๐๐๐๐

๕ เมษายน ๒๕๖๖

เรื่อง ขอกความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์ และเรียนเชิญเข้าร่วมประกวดในโครงการเยาวชนดนตรีชิงแชมป์แห่งประเทศไทย “นครสวรรค์ มิวสิค อะวอร์ด ครั้งที่ ๒”

เรียน อธิการบดี

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. โครงการจัดกิจกรรมเยาวชนดนตรีชิงแชมป์แห่งประเทศไทย จำนวน ๑ ฉบับ
๒. เกณฑ์การประกวดเยาวชนดนตรีชิงแชมป์แห่งประเทศไทย จำนวน ๑ ฉบับ

ด้วย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จัดโครงการเยาวชนดนตรีชิงแชมป์แห่งประเทศไทย “นครสวรรค์ มิวสิค อะวอร์ด ครั้งที่ ๒” เพื่อสร้างพื้นที่แห่งประสบการณ์ให้แก่เยาวชนรุ่นใหม่ในการพัฒนาทักษะศิลปะแห่งการสร้างสรรค์ดนตรีผ่านการถ่ายทอดประสบการณ์จากอาจารย์นักดนตรีผู้เชี่ยวชาญในรูปแบบการประกวดวงดนตรี โดยมีกำหนดการจัดกิจกรรมในระหว่างวันที่ ๒๕-๒๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖ ณ อาคารศูนย์ประชุมและนิทรรศการนานาชาติ เขตการศึกษา ย่านมัทรี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์

ในการนี้ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ขอกความอนุเคราะห์ประชาสัมพันธ์ พร้อมเรียนเชิญนักเรียน นิสิต นักศึกษาในสังกัดของท่าน เข้าร่วมการประกวดในโครงการฯ ทั้งนี้ สามารถศึกษารายละเอียดเพิ่มเติม และสมัครเข้าร่วมโครงการผ่านทาง Page คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ และ Link <https://hss.nsr.ac.th/nakhornsawanmusic/main> ทั้งนี้ สามารถสมัครเข้าร่วมโครงการได้ตั้งแต่วันที่ ๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ เป็นต้นไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

โทร. ๐-๕๖๒๑-๙๑๐๐ ต่อ ๒๒๑๕

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ hss@nsru.ac.th

ผู้ประสานงาน อาจารย์วศิน ลำสัน

โทร. ๐๘-๑๓๙๔-๔๓๓๓

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ wasin.l@nsru.ac.th

ผู้ประสานงาน ผศ.อนัญญา วารีสอาด

โทร. ๐๙-๗๙๒๔-๕๓๐๒

ชื่อโครงการ : โครงการการประกวดเยาวชนดนตรีแห่งประเทศไทย "นครสวรรค์ มิวสิค อะวอร์ด ครั้งที่ ๒"
หน่วยงาน : มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
ผู้สนับสนุน : องค์การภาคเอกชน บริษัทลิขสิทธิ์ดนตรีแห่งประเทศไทย จำกัด และสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

๑. หลักการและเหตุผล

ปัจจุบันการดนตรีในประเทศไทย มีหลายสถาบันใหญ่ๆ มีนักศึกษาวิชาดนตรีจบจากสถาบัน ที่มีคุณภาพอย่างมากมายนับว่าสมัยก่อนที่มีนักดนตรีน้อย อย่างไรก็ตาม นักดนตรีในประเทศไทยก็มีมาตรฐานขึ้นสำหรับที่จะเล่นเป็นวงได้ดี แต่ถึงกระนั้นถ้าเป็นในด้านการโซโลเดี่ยวก็ยังมีน้อยอยู่นั่นเอง เพราะขาดการแนะนำเพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ในเชิงศิลปะแต่ละบุคคลให้ชัดเจน (แม้ว่าเราจะมีนักดนตรีที่เล่นเก่งอย่างมากมาาก็เป็นเพียงเล่นตามที่เขาเล่นกันเท่านั้น) โครงการนี้จึงต้องการที่จะสร้างนักดนตรีที่เป็นนักโซโลเดี่ยว ที่จะให้มีฝีมือความสามารถเทียบชั้นนานาชาติ และเป็นถึงขั้นมีชื่อเสียงยอมรับจากทั่วโลก

จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ ๑๒ (พ.ศ. ๒๕๖๐-๒๕๖๔) ให้ความสำคัญกับการพัฒนาคุณภาพคนไทยทุกช่วงวัย ให้มีภูมิคุ้มกันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมตลอดจนมีความพร้อมทั้งด้านร่างกายที่สมบูรณ์แข็งแรง มีสติปัญญาที่รอบรู้ และมีจิตใจที่สำนึกในคุณธรรมจริยธรรมควบคู่กับการเสริมสร้างสภาพแวดล้อมและสถาบันทางสังคมให้เข้มแข็ง โดยเน้นการมีส่วนร่วมของภาคีทุกภาคส่วนทั้งในระดับชุมชนระดับภาค และระดับประเทศ เพื่อมุ่งสู่ “สังคมอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข ด้วยความเสมอภาคเป็นธรรมและมีภูมิคุ้มกันต่อการเปลี่ยนแปลง” ซึ่งจะนำไปสู่การพัฒนาเพื่อประโยชน์สุขที่ยั่งยืนของสังคมไทยตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ ๙

การจัดกิจกรรมทางดนตรีที่ดีกับเด็กและเยาวชน ถือว่าเป็นแนวทางหนึ่งสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ ตลอดจนใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์แก่เด็กและเยาวชนของชาติ ซึ่งเชื่อว่าการกิจกรรมทางดนตรีจะส่งผลต่อคุณภาพชีวิตที่ดีต่อเด็กและเยาวชน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง โครงการประกวดดนตรีเยาวชนแห่งประเทศไทย "นครสวรรค์ มิวสิค อะวอร์ด ครั้งที่ ๒" เป็นโครงการที่ส่งเสริมและเปิดโอกาสให้วงดนตรีสามารถสร้างสรรค์ดนตรีแบบอิสระได้โดยไม่จำกัดรูปแบบ (style) บทเพลง จึงถือเป็นการเสริมสร้างแนวคิดทางศิลปะทักษะต่อการสร้างสรรค์ดนตรี เพื่อให้เกิดผลงานใหม่ ๆ ให้แก่วงการดนตรีของประเทศ หน่วยงานหลักทั้ง ๓ หน่วยงาน ได้แก่ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด และสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ล้วนเป็นหน่วยงานที่ให้ความสำคัญต่อการกิจการพัฒนาศักยภาพของเด็กและเยาวชนในการเปลี่ยนแปลงตนเอง และเรียนรู้วิชาดนตรีอย่างจริงจัง ตลอดจนให้ความสำคัญต่อการเปิดพื้นที่ให้เด็กและเยาวชนได้แสดงศักยภาพทางดนตรีออกมาให้ประจักษ์ต่อสาธารณชน ซึ่งจะเป็นช่องทางสำคัญหนึ่งในการผลิตนักดนตรีที่มีคุณภาพออกสู่สังคม โดยกิจกรรมการพัฒนาศักยภาพทางดนตรีของเด็กและเยาวชนนี้ถือเป็นยุทธศาสตร์หนึ่งที่มหาวิทยาลัยมุ่งให้การสนับสนุนและแสวงหาความร่วมมือจากทุกภาคส่วนของสังคม ทั้งนี้ เพื่อมุ่งหวังการพัฒนาเด็กและเยาวชนเหล่านี้ให้เติบโตไปเป็นคนที่มีคุณภาพที่ดีต่อไปของสังคม

๒. วัตถุประสงค์ของโครงการ

๑. เพื่อจัดประกวดดนตรี เปิดโอกาส สนับสนุน และส่งเสริมให้เกิดการสร้างสรรคดนตรีแบบอิสระโดยไม่จำกัดรูปแบบ (style) ของบทเพลง เพื่อการสร้างผลงานใหม่ที่มีคุณภาพให้แก่วงการดนตรีของประเทศ

๒. เพื่อจัดการให้ความรู้แก่เยาวชนดนตรีในการเรียนรู้การปรีชญา จิตวิญญาณ และทักษะการบรรเลงดนตรีที่ถูกต้องและสร้างสรรค์อย่างมีศิลปะ จากอาจารย์นักดนตรีที่มีประสบการณ์สูง และเป็นที่ยอมรับของสังคมเป็นผู้มาถ่ายทอดให้ความรู้ผ่านการประกวดดนตรีประเภทวงดนตรี

๓. เพื่อนำวิชาดนตรีมาเชื่อมประสานและสร้างความเข้าใจตลอดจนสร้างตัวตนทางดนตรีแก่เด็กและเยาวชนตลอดจนนักดนตรีอาชีพ และเป็นศิลปินนักดนตรีที่สร้างสรรค์รูปแบบตัวเองได้ สังคมยอมรับ และเป็นผู้ที่มีคุณค่าให้มีความสุขต่อสังคมผ่านการประกวดดนตรีในรูปแบบที่กำหนด

๓. กลุ่มเป้าหมาย

๑. นักเรียน และนักศึกษา เยาวชนที่สังกัดสถาบันการศึกษาทั่วประเทศ ที่มีอายุระหว่าง ๑๕-๒๕ ปี
๒. วงดนตรีจากทั่วประเทศที่ผ่านการคัดเลือกเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๐ วง

๔. ตัวชี้วัดของโครงการ

ตัวชี้วัด(Indicators)	หน่วยนับ	ค่าเป้าหมาย(Target)
เชิงปริมาณ หลังการประกวดดนตรีผลการเรียนรู้ในด้านความรู้ ทักษะ และเจตคติเพิ่มขึ้นไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๘๐	ร้อยละ	๘๐
เชิงคุณภาพ โครงการดังกล่าวได้สร้างปรัชญา แนวคิดใหม่เกี่ยวกับทัศนคติต่อวิชาดนตรีของเยาวชนอย่างเป็นรูปธรรม และสามารถเป็นต้นแบบในการสร้างองค์ความรู้ต่อไปให้กับชุมชนและท้องถิ่นที่กว้างขวางขึ้น	ร้อยละ	๘๐

๕. ตัวบ่งชี้ความสำเร็จของโครงการ

๕.๑ เชิงปริมาณ

โครงการสามารถสร้างผลผลิตเยาวชนดนตรีที่เข้าใจกระบวนการเรียนรู้วิชาดนตรี จากวงดนตรีทั่วประเทศที่ผ่านเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ ไม่น้อยกว่า ๑๐๐ คน

๕.๒ เชิงคุณภาพ

ร้อยละ ๘๐ ของผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจอยู่ในระดับดี

๕.๓ ความรู้ความเข้าใจ

ก่อให้เกิดปรัชญากระบวนการเรียนรู้ใหม่ทางดนตรีที่ถูกต้องและส่งผลต่อความเข้าใจถึงการผสมผสานแนวคิดทางตะวันออกและแนวคิดทางตะวันตก และสามารถที่จะนำไปสร้างสรรค์แนวดนตรีใหม่ขึ้น ทำให้ประเทศไทยเราจะมีนักดนตรีที่มีคุณภาพ ตลอดจนมีฝีมือระดับโลกได้เหมือนกับนานาประเทศ

๕.๔ การนำไปใช้

๑. มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ร่วมกับบริษัทลิขสิทธิ์ดนตรีแห่งประเทศไทย จำกัด และสถานที่โทรทัศน์ไทยพีบีเอส ได้พยายามสร้างโอกาสที่ดีในโครงการนี้ต่อสถาบันศึกษาดนตรีต่างๆ ให้ความร่วมมือที่จะส่งเยาวชน นักศึกษา มาเข้าร่วมประกวดแข่งขันเรียนรู้ในครั้งนี้

๒. ความร่วมมือด้านบริการวิชาการเพื่อการเรียนรู้และเสริมสร้างความเข้มแข็งของชุมชนท้องถิ่น

๑. บันทึกข้อตกลงความร่วมมือในภาคส่วนต่างทั้งภาครัฐและเอกชน

๒. ร่วมมือด้านสถานที่

๓. ร่วมมือด้านบุคลากรกับหน่วยงาน

๖. แผนปฏิบัติงาน

๖.๑ ผลผลิต (Output) โครงการสามารถสร้างผลผลิตเยาวชนดนตรี นักดนตรีซึ่งผ่านเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศในการประกวดดนตรีที่เข้าใจกระบวนการเรียนรู้วิชาดนตรี ไม่น้อยกว่า ๑๐๐ คน

๖.๒ ผลลัพธ์ (Outcome) ก่อเกิดปรัชญากระบวนการเรียนรู้ใหม่ทางดนตรีที่ส่งผลต่อความเข้าใจถึงการผสมผสานแนวคิดทางตะวันออกและแนวคิดทางตะวันตก และสามารถที่จะนำไปสร้างสรรค์แนวดนตรีใหม่ขึ้น ทำให้ประเทศไทยเราจะมีนักดนตรีที่มีคุณภาพ ตลอดจนมีฝีมือระดับโลกได้เหมือนกับนานาประเทศ

๖.๓ ผลกระทบ (Impact)

-ความคุ้มค่าต่อการทำโครงการนี้ ในด้านกระบวนการเรียนรู้ทางดนตรีผ่านการประกวด สามารถได้รูปแบบใหม่ในการเรียนรู้ดนตรีเพิ่มเติมให้มีการสร้างสรรค์ ในมิติของการแข่งขันประชันฝีมือ

-ในด้านสังคมเกิดกระบวนการเรียนรู้การอยู่ภายใต้วัฒนธรรมที่แตกต่างของเยาวชนแต่ละภูมิภาค โดยใช้กระบวนการวิธีทางดนตรีเป็นตัวเชื่อมโยง

-ก่อเกิดเยาวชนดนตรีรุ่นใหม่ที่เข้าใจปรัชญาแนวความคิดการอยู่ร่วมกันอย่างบูรณาการให้เข้ากับวัฒนธรรมไทยนักดนตรีเยาวชนของประเทศสามารถออกแสดงสู่สาธารณชนในระดับท้องถิ่นถึงระดับชาติได้

-ได้เป็นผลงานของมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ร่วมกับสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ และผู้สนับสนุนโครงการภาคเอกชนที่ให้ความสำคัญในรูปแบบของ corporate social responsibility (CSR) ที่มุ่งเน้นความรับผิดชอบต่อสังคมโดยเฉพาะด้านเด็กและเยาวชน ต่อการจัดกิจกรรมที่ไม่แสวงหาผลกำไร

๗. ความสอดคล้องกับแผนกลยุทธ์

สร้างภาพลักษณ์ของมหาวิทยาลัย รวมถึง บริษัทลิขสิทธิ์ดนตรีแห่งประเทศไทย จำกัด และสถานที่โทรทัศน์ไทยพีบีเอส ให้มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับท้องถิ่นระดับประเทศและนานาชาติ รวมถึงการสร้างภาพลักษณ์ใหม่ให้แก่องค์กรภาคเอกชนที่ร่วมสนับสนุน

๘. ความสอดคล้องกับแผนกลยุทธ์พลิกโฉมองค์กร

สร้างภาพลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ให้มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับทั้งในระดับท้องถิ่นระดับประเทศและนานาชาติ รวมถึงการสร้างภาพลักษณ์ใหม่ให้กับองค์กรภาคเอกชนที่ร่วมสนับสนุนที่มีต่อเด็กและเยาวชน

๙. ระยะเวลาดำเนินการ

เดือนเมษายน – เดือนมิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖

๑๐. สถานที่ดำเนินการ

อาคารศูนย์ประชุมและนิทรรศการนานาชาติ เขตการศึกษาย่านมัทรี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์

๑๑. กิจกรรมดำเนินการ/กำหนดการโครงการ

กิจกรรม	รายละเอียดของกิจกรรม	ระยะเวลา
๑	ขั้นตอนการวางแผน (plan)	มีนาคม -เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๖
๒	ขั้นตอนการดำเนินการ (Do) จัดกิจกรรม การจัดประกวดดนตรีเยาวชน แสดงผลงานผู้ชนะเลิศ ผู้ชนะเลิศการประกวดในแต่ละประเภทเข้ารับถ้วยรางวัล	๑ พฤษภาคม-๒๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖
๓	สรุปผลการดำเนินโครงการ (Check)	กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖
๔	ปรับปรุงผลการประเมิน (Act)	กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

๑๒. แหล่งที่มาของงบประมาณ

- งบประมาณจากผู้สนับสนุนหลักจากภาคเอกชน
- งบประมาณหนุนเสริมจากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

๑๓. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

ก่อให้เกิดปัญหากระบวนการเรียนรู้ใหม่ทางดนตรีที่ส่งผลต่อการนำไปสร้างสรรค์แนวคิดทางดนตรีใหม่
ขึ้น ทำให้ประเทศไทยเราจะมีนักดนตรีที่มีคุณภาพ ฝีมือระดับชาติ และนานาชาติต่อไปในอนาคต


๑๔. ผู้รับผิดชอบโครงการ

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ร่วมกับบริษัทลิขสิทธิ์ดนตรีแห่งประเทศไทย จำกัด และ
สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส

๑๕. ผู้เขียนและเสนอโครงการ

รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง

คณะดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ลงชื่อ.....

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง)

ผู้เสนอโครงการ/ผู้รับผิดชอบโครงการ

เกณฑ์การประกวดเยาวชนดนตรีชิงแชมป์แห่งประเทศไทย

คำชี้แจง : คุณสมบัติ

1. มีอายุระหว่าง 16 -25 ปี
2. สมาชิกในวงไม่เกิน 8 คน และมีนักร้องอย่างน้อย 1 คน (นักร้องสามารถเป็นคนเดียวกับนักร้องเดี่ยวได้)
3. โรงเรียน สถาบัน แต่ละแห่ง รับรอง ผู้เข้าประกวด (มีสถานะเป็นนักเรียน หรือนิสิต นักศึกษา อยู่ในสถาบันเดียวกัน โดยให้สถาบันเป็นผู้รับรองรับรอง)
4. ผู้เข้าประกวดทุกคนต้องไม่อยู่ภายใต้สัญญา กับสังกัดค่ายเพลงใดๆ
5. ประกาศผลวงดนตรีที่เข้ารอบชิงชนะเลิศ วันที่ 9 มิถุนายน 2566 ทาง Page คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
6. การแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ จัดระหว่างวันที่ 25-26 มิถุนายน 2566 ณ หอประชุมนานาชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

วิธีการสมัคร

1. ส่งวิดีโอการแสดงสดของวง จำนวนทั้ง 2 เพลง โดยกำหนดเพลงดังนี้
 - เพลงที่ 1 เพลงเร็ว เป็นเพลงสร้างสรรค์ที่แต่งขึ้นใหม่ทั้งคำร้องและทำนอง ความยาวไม่เกิน 5 นาที
 - เพลงที่ 2 เพลงช้า เป็นเพลงสร้างสรรค์ที่แต่งขึ้นใหม่ทั้งคำร้องและทำนอง ความยาวไม่เกิน 5 นาทีโดยทั้งสองเพลงที่ส่งเข้าประกวด สามารถประพันธ์ด้วยภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้ และจะต้องเป็นเพลงที่ไม่เคยเผยแพร่ที่ไหนมาก่อน และยินยอมให้ผู้จัดการแข่งขันสามารถใช้เผยแพร่ในการประกวดครั้งนี้ได้
2. วิดีโอที่ส่งให้กรรมการพิจารณา จะต้องเห็นสมาชิกในวงครบทั้ง 2 เพลง ตามรายชื่อแบบฟอร์มการสมัคร โดยไม่มีการตัดต่อภาพและเสียง และภาพต้องมีความคมชัดเพื่อให้กรรมการสามารถพิจารณาได้
3. แนบ Link วิดีโอ มาพร้อมใบสมัคร
4. ระบบเปิดรับสมัครตั้งแต่วันที่ 1 – 31 พฤษภาคม 2566 โดยติดตามได้ช่องทาง Page คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ หรือเข้า Link <https://hss.nsr.u.ac.th/nakhornsawanmusic/main>
5. ประกาศผลวงดนตรีที่เข้ารอบชิงชนะเลิศ วันที่ 9 มิถุนายน 2566 ทาง Page คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
6. การแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ จัดระหว่างวันที่ 25-26 มิถุนายน 2566 ณ หอประชุมนานาชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

การพิจารณาบทเพลงประกวด

ประเภทเพลงองค์ประกอบพิจารณา : ทำนอง , คำร้อง , การเรียบเรียงเสียงประสาน, เสียงขับร้อง , ความกลมกลืน , การแสดงออก , ความคิดสร้างสรรค์

รางวัลการประกวด

รางวัลชนะเลิศ 50000 บาท พร้อมถ้วยเกียรติยศ

รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง 30000 บาท พร้อมถ้วยเกียรติยศ

รองชนะเลิศอันดับสอง 20000 บาท พร้อมถ้วยเกียรติยศ

รางวัลชมเชย 5000 บาท จำนวน 7 รางวัล พร้อมโล่เกียรติยศ

รางวัลนักร้องและนักดนตรีที่ทรงคุณค่า จำนวน 5 รางวัล พร้อมโล่เกียรติยศ

คณะกรรมการตัดสิน

สมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์

ผู้บริหารและโปรดิวเซอร์ค่ายเพลง

หมายเหตุ

1. การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

2. วงดนตรีที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศ จะต้องเข้าร่วมงานกับกองประกวดทั้ง 2 วัน เพื่อร่วมทำกิจกรรมร่วมกัน

โดยทางคณะกรรมการดำเนินการจะดูแลที่พักให้กับวงดนตรี ซึ่งจะสนับสนุนที่พักให้จำนวน 2 คืน และ

สนับสนุนอาหารและอาหารว่างตลอดการจัดกิจกรรม โดยทางวงดนตรีจะต้องรับผิดชอบในเรื่องการเดินทางเอง

กำหนดการการประกวดแข่งขันเยาวชนดนตรีชิงแชมป์แห่งประเทศไทย
“นครสวรรค์ มิวสิก อะวอร์ดครั้งที่ ๒” รอบคัดเลือก

- ๕ เมษายน – ๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ประชาสัมพันธ์โครงการ
- ๑ – ๓๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ วงดนตรีที่สนใจเข้าร่วมประกวดส่งวิดีโอการแสดงสดของวงเพื่อให้
คณะกรรมการพิจารณาในรอบคัดเลือก
- ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖ ประกาศผลวงดนตรีที่เข้ารอบชิงชนะเลิศ ทาง Page
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
- ๒๕ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖ วงดนตรีที่ผ่านเข้าสู่อันดับชิงชนะเลิศเข้าร่วมโครงการ “ค่ายดนตรีเยาวชนสู่
คนดนตรีมืออาชีพ” ณ อาคารศูนย์ประชุมและนิทรรศการนานาชาติ เขต
การศึกษาย่านมัทรี มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์
- ๒๖ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖ วงดนตรีที่ผ่านเข้าสู่อันดับชิงชนะเลิศเข้าร่วมการประกวดรอบชิงชนะเลิศ
ณ อาคารศูนย์ประชุมและนิทรรศการนานาชาติ เขตการศึกษาย่านมัทรี
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์

กำหนดการการประกวดแข่งขันเยาวชนดนตรีชิงแชมป์แห่งประเทศไทย
“นครสวรรค์ มิวสิก อะวอร์ดครั้งที่ ๒” รอบชิงชนะเลิศ
ระหว่างวันที่ ๒๕-๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๖
ณ อาคารศูนย์ประชุมและนิทรรศการนานาชาติ เขตการศึกษาย่านมัทรี
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์

วันอาทิตย์ที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๖๖

- ๐๘.๓๐ - ๐๙.๐๐ น. ผู้เข้าร่วมการประกวดที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศลงทะเบียนและรายงานตัวเข้าร่วมโครงการ “ค่ายดนตรีเยาวชนสู่คนดนตรีมืออาชีพ”
- ๐๙.๐๐ - ๐๙.๓๐ น. พิธีเปิดโครงการ “ค่ายดนตรีเยาวชนสู่คนดนตรีมืออาชีพ”
- รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ กล่าวรายงาน
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไชยรัตน์ ปราณี อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ กล่าวเปิดงาน
- ๐๙.๓๐ - ๑๐.๓๐ น. การอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องแนวทางการสร้างสรรค์ดนตรี จากอาจารย์นักดนตรีมืออาชีพ
- ๑๐.๓๐ - ๑๐.๔๕ น. พักรับประทานอาหารว่างและเครื่องดื่ม
- ๑๐.๔๕-๑๒.๐๐ น. การอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องแนวทางการสร้างสรรค์ดนตรี จากอาจารย์นักดนตรีมืออาชีพ (ต่อ)
- ๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น. พักรับประทานอาหารกลางวัน
- ๑๓.๐๐-๑๕.๐๐ น. การอบรมเชิงปฏิบัติการเรื่องแนวทางการสร้างสรรค์ดนตรี จากอาจารย์นักดนตรีมืออาชีพ (ต่อ)
- ๑๕.๐๐-๑๗.๐๐ น. การทดสอบระบบเสียง (sound check) ของวงดนตรีที่ผ่านเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ
- ๑๗.๐๐-๒๐.๐๐ น. กิจกรรมสานสัมพันธ์ระหว่างคณะผู้บริหาร คณะวิทยากรอาจารย์นักดนตรี คณะผู้จัดงาน และวงดนตรีที่ผ่านเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ (งานเลี้ยงรับรอง)

วันจันทร์ที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๕๖๖

- ๐๘.๓๐ - ๐๙.๐๐ น. ผู้เข้าร่วมการประกวดที่ผ่านเข้ารอบชิงชนะเลิศลงทะเบียนและรายงานตัวเข้าร่วมการประกวดในรอบชิงชนะเลิศ
- ๐๙.๐๐ - ๐๙.๓๐ น. พิธีเปิด การประกวดแข่งขันเยาวชนดนตรีชิงแชมป์แห่งประเทศไทย “นครสวรรค์ มิวสิก อะวอร์ดครั้งที่ ๒”
- รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ กล่าวรายงาน
- ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ไชยรัตน์ ปราณี อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ กล่าวเปิดงาน

๐๙.๐๐-๑๒.๐๐ น.	วงดนตรีที่ผ่านเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ วงที่ ๑-๓ ทำการแสดงดนตรี
๑๒.๐๐-๑๓.๐๐ น.	พักรับประทานอาหารกลางวัน
๑๓.๐๐-๑๘.๐๐ น.	วงดนตรีที่ผ่านเข้าสู่รอบชิงชนะเลิศ วงที่ ๔-๑๐ ทำการแสดงดนตรี
๑๘.๐๐-๑๘.๓๐ น.	ชมการแสดงดนตรีของศิลปินที่มีชื่อเสียงและเป็นต้นแบบให้กับเยาวชนรุ่นใหม่
๑๘.๓๐-๑๙.๓๐ น.	พิธีประกาศผลรางวัล มอบรางวัลแก่ผู้ชนะเลิศการแข่งขัน และถ่ายภาพหมู่ร่วมกัน
๑๙.๓๐-๒๐.๐๐ น.	พิธีปิด

หมายเหตุ กำหนดการสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม

หนังสือรับรองจากสถานศึกษา

ชื่อสถาบันการศึกษา.....

อำเภอ..... จังหวัด

วันที่ เดือน พ.ศ.

เรื่อง รับรองคุณสมบัติผู้สมัครเข้าร่วมการประกวด “นครสวรรค์ มิวสิค อะวอร์ด ครั้งที่ 2”

เรียน คณะกรรมการจัดการประกวดแข่งขัน “นครสวรรค์ มิวสิค อะวอร์ด ครั้งที่ 2”

โรงเรียน วิทยาลัย มหาวิทยาลัย ขอส่งนักเรียน/นิสิต/นักศึกษา เข้าร่วมประกวดแข่งขันดนตรี ดังรายการดังต่อไปนี้ (โปรดกรอกข้อมูลในประเภทการแข่งขันที่ต้องการสมัคร)

ประเภทวงดนตรี ขอส่งนักเรียน/นิสิต/นักศึกษา ดังรายนามดังต่อไปนี้

- | | |
|---------|---------|
| 1. | 2. |
| 3. | 4. |
| 5. | 6. |
| 7. | 8. |

ทั้งนี้ ขอรับรองว่าผู้สมัครทุกคนดังรายนามข้างต้นเป็นนักเรียน/นิสิต/นักศึกษาของสถาบันจริง และไม่ได้ อยู่ภายใต้สัญญาจ้างสังกัดค่ายเพลงใดๆ ตลอดจนมีคุณสมบัติและได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขที่ทางคณะกรรมการ จัดการแข่งขันกำหนดทุกประการ

ขอแสดงความนับถือ

ลงชื่อ ผู้บริหารสถานศึกษา
(.....)

ชื่อผู้ประสานงาน

โทร.